VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№ 68

Рождение шедевра

Первое упоминание — XV век

Облик

Два столпа, пять глав

Судьбы

Дочь Михаила Черниговского

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 15 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск №68, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 15 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 24.12.2013

Оглавление

Эпоха
Вторая редакция **3**

Рождение шедевра
«Лета 7175 октября в 6 день...» **4**

Через века
«Приход: 30 дворов...» **6**

Святыни
Друг Господень **10**

Облик
Посадский храм **14**

Окрестности
Встреча с Суздалем **20**

Судьбы
Раба Божия **26**

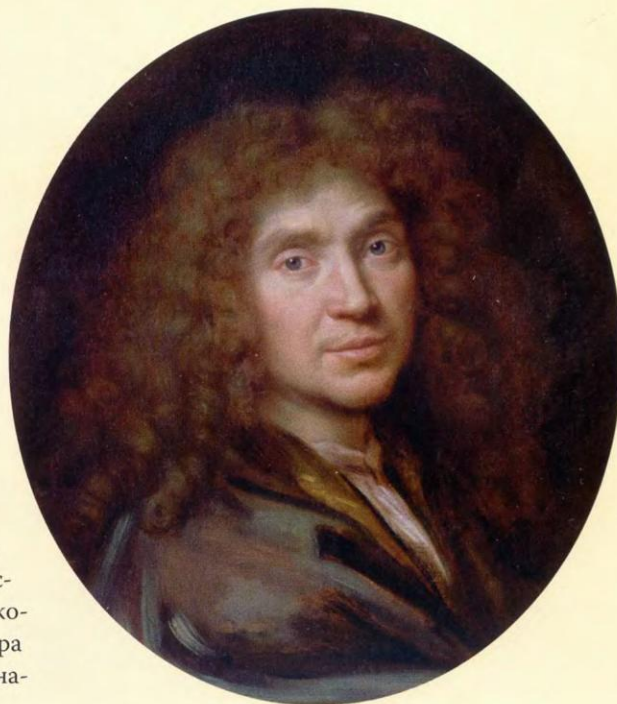
Современная жизнь
В ожидании зимы **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (лев.) © AKG/EastNews, (прав.) © Fine Art/EastNews; 4: © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/EastNews; 6: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 7: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 9: (верх и центр) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 10: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: (верх, обе) © Fine Art/EastNews, (низ) © AKG/EastNews; 12: © Bridgeman/Fotodom.ru; 13: (верх и низ, прав.) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Наталия Шевченко/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © lana1501/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: (верх) © Ю. Уланов/РИА «Новости», (центр) © Константин Пухов/Фотобанк Лори, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 20/25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: (лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Fine Art/EastNews; 27: (лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Рудольф Кучеров/РИА «Новости»; 28: (лев.) © Fine Art/EastNews, (прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29: (обе) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 30: (лев.) © Алексей Бушкин/РИА «Новости», (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Вторая редакция

В тот год, когда в Суздале освящали новопостроенный Лазаревский храм — первый каменный среди посадских храмов города — в Париже не сходили с языка просвещенной публики слова «Тартюф» и «Обманщик».



▲ *Портрет Мольера (ок. 1658) кисти Пьера Миньяра.*

Еще 12 мая 1664 года в Версале на празднестве «Увеселения волшебного острова» Мольер представил высокородным зрителям свою новую комедию, высмеивавшую лицемерие духовенства. Реакция на пьесу была предсказуемой. Королева-мать покинула Версаль до окончания празднеств, могущественное «Общество Святых Даров» ополчилось на Мольера. Постановку пьесы запретили.

Комедиограф боролся за жизнь своего детища. Напрасно, однако, он писал королю в том духе, что «оригиналы добились запрещения копии». Напрасно заручился даже поддержкой посланника Папы Римского кардинала Киджи, не усмотревшего в пьесе ничего оскорбительного для религии. Великосветские ханжи заклеймили Мольера чуть ли не демоном, а его пьесу не называли иначе как исчадием ада.

И тогда Мольер решил «скруглить углы». Своего героя он переименовал в Панюльфа, переодел его из сутаны в светское платье, убрал из текста самые резкие выражения и добавил финал, где, словно deus ex machina, появляется посланник короля, разрушающий козни Панюльфа. И вот в таком виде, под названием «Обманщик», 5 августа 1667 года комедия была показана парижанам. И опять запрет! Парижский архиепископ выпустил послание, в котором недвусмысленно говорилось об отлучении от Церкви всех тех, кто будет исполнять, читать или слушать эту «опаснейшую комедию».

Должно было пройти еще полтора года, чтобы пьеса, наконец, явилась на сцене в третьей — окончательной — редакции. В начале 1669 года король — дальше цитируем «Жизнь господина де Мольера» М. А. Булгакова — «сказал, призвав к себе Мольера: „Я разрешаю вам играть «Тартюфа»“. Мольер взялся за сердце, но справился с собой, поклонился королю почтительно и вышел». В ближайшем сезоне «Тартюф» прошел тридцать семь раз.

▼ *Иллюстрация к «Тартюфу», выполненная в 1773 году Ж. Б. Симоне.*



События эпохи

1663 Заложен Кунгурский острог — ныне город Кунгур.

1664 Скончался испанский художник Франсиско де Сурбаран.

1665 Испания признает независимость Португалии. Английский естествоиспытатель Роберт Хук (Гук) открывает клеточное строение растений (он же ввел в научный оборот сам термин «клетка» — «cell»).

1666 Низложение Патриарха Никона.

1667 Освящение церкви Лазаря Четверодневного в Суздале. В Париже публике представлена вторая редакция «Тартюфа» Мольера. Пьеса проходит под названием «Обманщик».

1668 Крестьянские волнения в Шведской Лифляндии в связи с Уложением о земской полиции генерал-губернатора Класа Тотта, утвердившим крепостное право.

1669 Одно из самых разрушительных извержений вулкана Этна на Сицилии, унесшее жизни по меньшей мере 20 000 человек. Землетрясение и лавовые потоки полностью уничтожили многие населенные пункты.

«Лета 7175 октября в 6

Идучи от Суздальского кремля по главной улице города, все еще носящей имя вождя мирового пролетариата, трудно не остановиться перед нарядным ансамблем Лазаревской и Антипиевской церквей с их пестрой, характерно-суздальской колокольней. Ансамбль небезосновательно именуется одним из красивейших в Суздале, и именно с него имеет смысл начать знакомство с памятниками древнего посада.

Холодная Лазаревская церковь считается старейшим посадским храмом Суздаля. Наиболее раннее упоминание о ней встречается в жалованной грамоте великого князя Ивана III суздальскому Спасо-Евфимиеву монастырю (1495), где говорится об отдаче обители пожней — «около Ветельского пруда Успенья Святыя Богородицы... да Лазаря Святого, что за городом, ружных церквей, шестнадцать десятин, впрок архимандриту Константину с братьею, или кто по нем иный архимандрит будет».

В описи Суздаля от 1617 года об интересующей нас церкви говорится следующее: «в остроге от Ризположенского монастыря на левой стороне церковь Лазаря Праведного древяна вверх, да церковь с трапезою Сретение Христово строение приходных людей, служит поп Яков Павлов, а идет ему государева руга». То есть в начале XVII века Лазаревская церковь, как видим, являлась шатровой («древяна вверх»). Но в древнейшие времена, возможно, она имела более простую — клетскую — конструкцию. Неясно также, с чем связано сравнительно редкое посвящение храма. Церкви во имя Лазаря Четверодневного часто бывали кладбищенскими, так что, возможно, когда-то здесь, за городской стеной Суздаля, находилось кладбище. Но это из области предположений, которые не могут быть подтверждены без соответствующих археологических изысканий.

Большая стройка

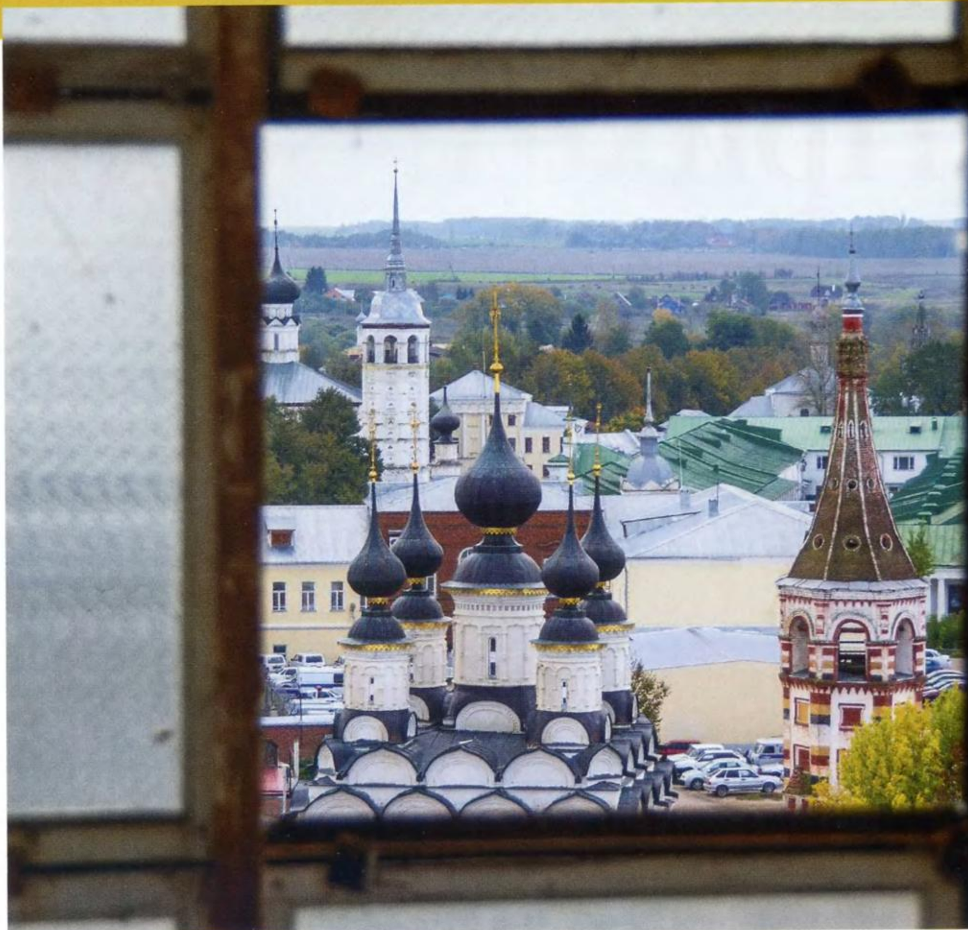
Опись 1617 года зафиксировала состояние Суздаля после его разграбления польско-литовскими интервентами в 1608—1610 годах. Когда они ушли, из почти пятисот дворов на посаде оставалось всего семьдесят восемь (церквей на посаде было четырнадцать). В 1634 году на Суздаль совершили набег крымские татары, в 1644 году в городе случился страшный пожар, а спустя еще десять лет его посетила моровая язва, вполовину убавившая и без того невеликое городское население.

Тем не менее вторая половина XVII столетия, так несчастливо начавшегося, ознаменовалось в истории Суздаля небывалым размахом



Церковь Лазаря Четверодневного, привезенная в Музей-заповедник «Кижи» из Муромского монастыря. Суздальская Лазаревская церковь в начале XVII века имела шатровый верх, но не стоит исключать вероятности, что при постройке она могла быть, как и онежский храм, клетской.

день...»



▲ *Строительство каменной Лазаревской церкви в Суздале закончено в 1667 году.*

каменного строительства. Притом стройка шла не только на архиерейском дворе и в многочисленных суздальских монастырях, но и на посадах. Возводились, конечно, главным образом храмы. Жилая застройка оставалась еще в XVIII веке преимущественно деревянной, за что суздальцы часто платились пожарами — то локальными, то общегородскими.

«При архиепископе Стефане Суздальском и Юрьевском...»

Строительство каменной Лазаревской церкви относится к 1667 году. В «Историко-статистическом описании церквей и приходов Владимирской епархии» (1896) говорится, что под престолом храма имелся крест со следующей надписью: «Освятися алтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и водружен бысть крест сий в церкви Святаго праведнаго Лазаря лета 7175 октября в 6 день при благоверном царе и великом князе Алексее Михайловиче всея Великия и Малыя и Белыя Росии самодержце и при архиепископе Стефане Суздальском и Юрьевском».



◀ *На этом портрете, датируемом первой половиной 1660-х годов, неизвестный художник запечатлел Патриарха Никона с некоторыми «приближенными особами» из братии Новоиерусалимского монастыря. Архиепископа Стефана среди «приближенных», однако, уже нет.*

Помянутый в этой надписи архиерей был человеком сложной судьбы. Ранняя его биография неизвестна (ни даже год и место рождения). Но в годы могущества Патриарха Никона он состоял в числе его приближенных и в 1656 году был поставлен первым игуменом любимого детища Патриарха — Новоиерусалимской Воскресенской обители. Возведенный в 1657 году в сан архимандрита, он в последующие годы отдалился (как многие) от своего патрона.

В 1658 году Стефан был хиротонисан во епископа «Суздальского и Торусского» с возведением в сан архиепископа. В 1661 году его пришлось удалить из Суздаля: священник суздальского соборного храма Никита Добрынин (в дальнейшей церковной истории известный как Пустосвят) написал на него донос, в котором обвинял архиерея в том, что тот служит «не по правилам святых отец». В ходе расследования выяснилось, что «не по правилам» в понимании доносчика означает — по новым исправленным книгам. Так служили уже все, кроме особенно преданных старому обряду. Но выяснилось также, что владыка Стефан «возненавиден того града людьми» (то есть суздальцами), поэтому его оставили в Москве и определили «ради пропитания» в кремлевский Архангельский собор для совершения архиерейских заупокойных служб по князьям и царям, погребенным в нем.

В 1666 году, однако, владыку Стефана вернули суздальцам, несмотря на «возненавидение» (впрочем, за несколько лет оно, возможно, несколько потускнело). И именно в свой второй суздальский период, уже именуясь архиепископом Суздальским и Юрьевским, он совершил освящение посадской Лазаревской церкви.

«Приход: 30 дворов...»

В Суздале на душу населения всегда приходилось больше храмов, чем где бы то ни было. Лазаревский храм был лишь одним из многих — но зато одним из самых красивых, особенно с тех пор как его ансамбль приобрел завершенность с постройкой Антипиевской церкви и полихромной колокольни.



▲ *Антипиевская зимняя церковь и колокольня.*



▲ *Вид Суздаля с колокольни Ризоположенского монастыря (начало XX века). На переднем плане справа — Лазаревская церковь и колокольня Антипиевской церкви.*

Очень немногое известно об истории прихода Лазаревской церкви. Жизнь его была сравнительно спокойна и, если можно так выразиться, немногосложна. Пожалуй, лишь одно происшествие взбудоражило существование тихой посадской церкви — пожар в соседнем Ризоположенском монастыре, после которого пребывавшие в нем мощи прп. Евфросинии Суздальской перенесли на некоторое время в Лазаревский храм.

Об этом есть колоритный рассказ в «Путевых письмах из древней Суздальской области» (1869) церковного историка М. В. Толстого. Приехав в Суздаль, автор разыскал в Ризоположенском монастыре старушку-монахиню, которая еще помнила о почитаемой в Суздале блаженной Марфе Сониной (духовником ее, кстати, был настоятель Лазаревской церкви о. Иоанн), и записал ее рассказ. «Здесь в монастыре, — рассказывала престарелая инокиня, — в былые годы (меня еще, кажется, и на свете тогда не было) говаривала она (блаженная Марфа) здешним монастыркам: „не занимайтесь суетой, трудитесь больше, зависти и сплетен удаляйтесь. А не то — смотрите — Бог накажет, все пропадет, и преподобная-то сама уйдет от нас к Лазарю". И много, много раз повторяла им такие слова. Ведь сбылась же угроза



В этом доме напротив Лазаревской церкви в начале 1960-х годов проходили съемки фильма «Женитьба Бальзаминова».

М. Я-ны. Весь монастырь дотла выгорел (в 1769 году. — *Прим. ред.*); церковное добро все почти пропало, да и у монастырских-то ничего не осталось; кто только в чем выскочил, то и уберег. А как собор загорелся, мощи благоверной княжны Евфросинии подняли монахини с гробом из раки и снесли в ближнюю церковь приходскую друга Божия Лазаря... Видишь, как слово-то праведное сбылось: ушла преподобная к Лазарю!»

«Очень хороша и стройна...»

Двадцатью с небольшим годами ранее, в 1745 году, рядом с Лазаревским храмом поставили каменную теплую церковь, освященную во имя священномученика Антипы, епископа Пергамского, с той самой колокольней, которая так нравится туристам и так часто появляется в фильме «Женитьба Бальзаминова» (Бальзаминова-Вицына с маменькой режиссер поселил как раз в доме напротив). Отмечал эту колокольню и Н. Н. Воронин в своем классическом «Спутнике по древним городам Владимирской земли». «Очень хороша и стройна, — писал он, — примыкающая к церкви Антипия с запада и построенная, видимо, несколько раньше колокольня с типичным для Суздаля вогнутым шатром с круглыми люкарнами-слухами».

«Причта по штату положено...»

К концу XIX века состояние церкви и прихода, согласно сухой документальной «выжимке», было таково:

«Церковной земли 1,960 квадр. сажен и две прикладные земли, из коих одна мерою 1,002 квадр. сажени, а другая — неизвестно. Документы на право владения землями имеются.

Церковные документы: копии с метрических книг с 1794 г., исповедных росписей с 1811 года и опись церковного имущества, составленная в 1829 году, хранятся в церкви.

Причта по штату положено священник и псаломщик. Годовой доход причта: арендной платы за землю до 80 руб., процентов с государственных бумаг 66 руб. 25 коп. и за требоисправления до 400 руб., а всего до 540 руб.

Приход: 30 дворов, душ мужеского пола 78, а женского пола 79 душ».

Прибавить к этому можно, что по крайней мере с 1820-х годов все настоятели Лазаревской церкви имели «среднее специальное образование» (Владимирская духовная семинария), а в 1901 году ее многолетний староста мещанин Николай Белов был всемилостиво пожалован за «заслуги по духовному ведомству» серебряной медалью для ношения на Станиславской ленте.

После революции оба храма закрыли, все их внутреннее убранство расхитили. В зимней Антипиевской церкви был устроен гараж. Правда, внешне церкви поддерживались начиная с 1960-х годов в пристойном состоянии: Суздаль сделался туристическим центром, и его памятникам полагалось выглядеть соответствующе. В 1959 году А. Д. Варганов провел реставрацию комплекса Лазаревской и Антипиевской церквей, восстановив, в частности, полихромную расцветку колокольни.



Рассказ старой монастырки о настоятеле Лазаревской церкви о. Иоанне

И про него тебе расскажу: было у него горе большое. Сынка его из здешней бурсы послали в Питер — в академию учиться, а малый-то и пропал без вести. Уж как сокрушался отец Иван; приход бедный, четыре поповны-подростки; вся надежда была на сына. М. Я. утешала своего духовного отца: «Не горюй, батюшка, терпи и Богу молись: не пропал твой Алеша; еще увидишь его, воротится тебе на радость». Так и сбылось. Прошло годов несколько, и попович наш вернулся, после замиренья (вероятно, в 1815 году). Что ж ты думаешь, где пропадал? Как доехал только до Питера, так и сбежал на какие-то аглицкие корабли; захотелось, вишь, парню по белому свету погулять. Весь свет Божий, говорят, кругом объехал. И с деньгами большими воротился; сестер пристроил; отца всем снабдил, и стали жить изобильно, как никогда прежде не живали. Только попадья старая не дождалась радости; года за два померла.

М. В. Толстой. Путевые письма из древней Суздальской области (1869)



Ризоположенский монастырь

ЧИТАТЕЛЬ, быть может, уже заметил, что история Лазаревской церкви близко соприкасается с историей Ризоположенского монастыря. Это и неудивительно: монастырь расположен буквально в нескольких шагах от храмового комплекса. Более того, существует версия, что в определенный период Лазаревский храм принадлежал обители. В документах мы не находим подтверждения этой версии, однако М. В. Толстому ризоположенские монахини озвучивали ее вполне убежденно.

Ризоположенский монастырь был основан в самом начале XIII века, и в этом же столетии в нем подвизалась преподобная Евфросиния Суздальская, рассказ о которой нас еще ждет впереди. Она же основала близ девичьей Ризоположенской обители вдовью Троицкую, справедливо полагая, что девицам и вдовам неполезно спасаться вместе. Некоторое время оба монастыря существовали отдельно друг от друга, затем, уже в синодальный период, были объединены. К сожалению, от ансамбля Троицкой обители не осталось ничего, кроме барочных Святых врат и угловой башни ограды. Изящный Троицкий собор постройки конца XVII века не пережил эпохи антирелигиозной истерии.

Древнейшим каменным зданием Ризоположенского монастыря, дошедшим до наших дней, является одноименный соборный храм (освящен в честь Положения честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне). Он построен приблизительно в середине XVI века, имеет бесстолпную конструкцию и три главы. Трехглавые храмы в русском зодчестве сравнительно редки, но интересно, что именно в Суздале и именно в составе монастырского ансамбля мы обнаруживаем еще один образчик трехглавой церкви — речь идет о соборе Покровского монастыря, известного как место насильного пострижения Соломонии Сабуровой, первой жены Василия III.

Поскольку собор Ризоположенского монастыря бесстолпный, то главы его потребовалось существенно облегчить, чтобы не создавать излишней нагрузки на своды. Так появились необычные, узкие и высо-

▼ *Сретенская трапезная церковь (фотография начала XX столетия).*





◀ Ризоположенский собор XVI века — самое старое каменное здание монастыря.

▶ Колокольня Ризоположенского монастыря выделяется своей огромностью на фоне остальной застройки Суздаля.

кие, барабаны, увенчанные шлемовидными завершениями. В XIX веке шлемы убрали и заменили луковицами, а в 1929 году барабаны вовсе снесли, поскольку в соборе расположилась электроподстанция. В конце 1960-х годов реставраторы вернули храму первоначальный вид.

К сожалению, от старинного внутреннего убранства Ризоположенского собора не осталось ровным счетом ничего: все вывезли большевики. Нужно заметить, однако, что и в XIX веке внутренность собора не поражала высокохудожественностью. После пожара 1769 года все пришлось обустраивать заново, с минимальными затратами. «Время и пожары, — писал исследователь истории монастыря В. Т. Георгиевский в 1900 году, — уничтожили все древнее, и иконостас, и иконы. Нынешний иконостас, устроенный в 40-х годах (XIX столетия. — *Прим. ред.*), четырехъярусный, с колоннами и крупной резьбой, выкрашенный красной краской и вызолоченный, не представляет из себя ничего стильного, тяжел, довольно посредственной столярной работы...»

▼ Несохранившийся Троицкий соборный храм одноименного монастыря, присоединенного в XVIII веке к Ризоположенскому.



Главной ценностью Ризоположенского собора являлись мощи прп. Евфросинии Суздальской. В 1920-е годы они были изъяты из монастыря, а в новейшую эпоху оказались в руках раскольников, т. н. «российской православной автономной церкви» (РПАЦ). В обители есть лишь частица мощей.

Кроме соборного храма, в Ризоположенском монастыре интересны его Святые ворота (1688), выходящие «лицом» как раз к Старой улице, на которой стоит Лазаревская церковь. Кирпичные ворота с двумя арками — проходной и проездной — украшены изразцами и каменной резьбой. Над арками возвышаются два увенчанных маленькими главками граненых шатра с ложными слуховыми окнами.

В 1813—1819 годах в монастыре появилась трехъярусная колокольня, выросшая на месте обгоревшей шатровой колокольни и ставшая самой высокой городской постройкой (высота — 72 метра). Решенная в классицистической стилистике, колокольня Ризоположенского монастыря не слишком удачно вписалась в суздальский архитектурный ландшафт, но зато с нее этот самый ландшафт предстает во всей своей красе. Множество фотографий Суздаля — как дореволюционных, так и современных — сделаны именно с ризоположенской колокольни. Подняться на нее может любой желающий — за скромное пожертвование на восстановление монастыря.

Близ колокольни можно увидеть остов еще одной монастырской постройки — Сретенской трапезной церкви, возведенной в 1880-е годы в псевдорусском стиле. Этот храм не поражал изяществом и был, как пишет Георгиевский, «беден наружными украшениями». В советские годы в его здании находился клуб, затем — кинотеатр.



▲ Святые ворота.

Друг Господень

Благодаря усердию большевиков никаких старинных почитаемых икон или других святынь в Лазаревской церкви не осталось. Не существует, впрочем, и сведений о том, что в этом маленьком приходском храме содержались какие-либо замечательные иконы до революции. Поэтому наиболее правильным нам кажется рассказать в этом разделе о человеке, во имя которого освящен храм, — о Лазаре Четверодневном, друге Господнем.



Одна из немногих старых икон в суздальской Лазаревской церкви — икона «Воскрешение Лазаря», пожертвованная кем-то из прихожан.

Единственный из четырех евангелистов, кто сообщает нам нечто о Лазаре и его воскрешении Христом, — Иоанн. Свое повествование он начинает так: «Был болен некто Лазарь из Вифании».

Лазаря евангелист называет братом Марфы и Марии, в доме которых Христос бывал и до этого. И именно сестры посылают сказать Ему: «Вот, кого ты любишь, болен».

Однако Христос не спешит тут же отправиться в Вифанию, чтобы исцелить больного (на что, как следует полагать, надеялись Марфа и Мария), но, напротив, «когда же услышал, что он болен, то пробыл два дня на том месте, где находился». И только после этого позвал учеников идти в Иудею, предупредив их: «Лазарь, друг наш, уснул, но Я иду разбудить его». Ученики, как это часто и бывало, не вполне поняли, о чем Он говорит: «Господи! Если уснул, то выздоровеет». Тогда Спаситель сказал прямо: «Лазарь умер; и радуюсь за вас, что Меня не было там, дабы вы уверовали; но пойдем к нему».

«Где вы положили его?»

Марфа, которая первой встречает Христа близ Вифании, тоже не вполне понимает, о чем Его слова: «Воскреснет брат твой», — обращенные к ней на ее жалобу-упрек: «Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой». Она говорит: «Знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день». Она знает, что воскресение Лазаря теперь невозможно, немыслимо. И хотя сквозь это знание, человеческое и трезвое, пробивается росток иного знания («Но и теперь знаю, что, чего Ты попросишь у Бога, даст Тебе Бог»), Марфа не мо-



▲ *Вифания, где жили Марфа, Мария и Лазарь. Литография по рисунку Дэвида Робертса (1839).*



▲ *Картина «Христос в доме Марфы и Марии» (1654—1655) была, как считают исследователи, первой заказной работой Яна Вермера Делфтского.*

жет вполне услышать того, что говорит ей Христос; ей все кажется, что Его слова не о том, что происходит здесь и сейчас, в ее жизни, где она страдает, потеряв брата, а о чем-то более высоком и одновременно отдаленном от нее, от ее теперешней беды. «Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет; и всякий живущий и верующий в Меня не умрет вовек. Веруешь ли сему?» — вопрошает Марфу Господь. И она отвечает, смиренно отказываясь понимать ближайшее значение Его слов: «Так, Господи! Я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир». И идет звать сестру, Марию.

Как и Марфа, Мария обращается к Господу с жалобой: «Если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой». И вот, видя ее плачущей и «пришедших с нею Иудеев плачущих», Спаситель уже ничего не говорит, а только спрашивает: «Где вы положили его?» Евангелист подчеркивает, что Христос «восскорбел духом и возмутился». Сообщает он и о Его слезах, и тут же — о пересудах собравшихся, частью сочувственных («смотри, как Он любил его!»), частью праздно-недоверчивых («не мог ли Сей, отверзший очи слепому, сделать, чтобы и этот не умер?»).

«Иди вон»

«Скорбя внутренно», приближается Иисус ко гробу Лазаря. Он пришел воскресить его и знает, что воскресение состоится. Но Он скорбит — быть может, о том смертном ужасе, который пришлось пережить другу, сойдя в ад, быть может, о том, что смерть уже так явственно объяла его тело (невыносимо иногда и помыслить о разложении того, что ходило, улыбалось, смотрело на тебя и говорило с тобой, — словом, о разложении именно тех черт, которые мы любим и помним в человеке). Мы не знаем, о чем скорбел Господь. О чем Он мог скорбеть как Бог и как человек. Евангелист не говорит нам об этом. Он говорит о состоявшемся чуде.

Иисус велит отнять камень от гроба. Марфа находит нужным предупредить: «Господи! уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе». Но Спаситель напоминает ей: «Не сказал ли Я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию?»

Итак, камень отвален, и Христос находит нужным комментировать происходящее: «Отче, благодарю Тебя, что Ты услышал Меня; Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня». И дальше следует громкий призыв, так знакомый нам: «Лазарь! иди вон».

▼ *Гробница Лазаря в Вифании. Именно отсюда вышел он, «обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами».*



«И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лице его обвязано было платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет».

«В каждом из нас он лежит...»



▲ *Воскрешение Лазаря. Фреска начала XIV века работы Джотто в капелле Скровеньи (Падуя).*

БОГ СОЗДАВАЛ ЧЕЛОВЕКА другом Себе; эта дружба, которая существует между нами и Им, еще углублена, сделана еще более тесной в Крещении нашем. Каждый из нас является другом Божиим, как назван был Лазарь; и в каждом из нас когда-то этот друг Божий жил: жил дружбой с Богом, жил надеждой, что эта дружба будет углубляться, расти, светлеть. Иногда это бывало в очень ранние дни нашего детства; иногда позже, в юношеские годы: в каждом из нас жил этот друг Христов.

А потом, в течение жизни, как цветок завядает, как истощается в нас жизнь, надежда, радость, чистота, — истощилась сила этого друга Господня. И часто-часто мы чувствуем, что в нас, словно во гробе, где-то лежит — нельзя сказать «покоится», а именно лежит, страшной смертью пораженный, — четверодневный друг Господень, тот, который умер, к гробу которого сестры боятся подойти, потому что он уже разлагается телом...

И над этим другом как часто сетует наша душа, как часто сетуют и Марфа и Мария: та сторона нашей души, которая по своему призванию, по своим силам и возможностям способна молчать у ног Господних, слушая каждое Его слово, делаясь живой и трепетной от каждого животворящего слова Господня, и та сторона нашей души, подобная Марфе, которая способна была бы в правде и чистоте, с вдохновением творить в жизни дела Божии, которая могла бы быть не встревоженной служанкой, не мятущейся Марфой, какой мы часто бываем по образу растерявшейся Марфы евангельской, а трудолюбивой, творческой, живой Марфой, способной превращать своими руками, своей любовью, своей заботой все самое обыкновенное вокруг нас в Царство Божие, в явление любви человеческой и любви Божией. Итак, эти две силы в нас, бесплодные, зашедшие в нас в тупик Марфа и Мария, сила созерцания и сила творчества, сетуют над тем, что умер друг Господень Лазарь.

И минутами близко-близко к нам подходит Господь, и мы готовы, как Марфа, воскликнуть: Господи, зачем Тебя не было здесь в момент, когда решалась борьба между жизнью и смертью, в момент, когда Лазарь еще был жив — только поражен насмерть, и мог бы быть удержан в этой жизни! Если бы Ты был здесь, он не умер бы... — И слышим Его слово: Веришь ли ты, что он воскреснет? — И мы тоже, как Марфа, готовы сказать: Да, Господи, — в последний день...

Но когда говорила Марфа, она сказала это с такой надеждой: Я всегда веровала, что Ты — Господь, и я верую, что Лазарь воскреснет в последний день!.. А мы говорим это печально, грустно: Да, в последний день воскреснет, когда уже, как говорит Великий канон, кончится жизни торжество, когда уже будет поздно на земле творить, когда будет поздно жить верой и надеждой и ликованием нарастающей любви...

Но Господь и нам говорит, как ей; говорит нашей безнадежности, как сказал ее совершенной надежде: Я — воскресение и жизнь! И если кто в Меня верует, если бы и мертв был — воскреснет...

И тут хочется вспомнить еще другое: Марфа не знала, что за три дня до этого Христос Своим ученикам говорил, что насмерть болен Его друг, не знала, что Он дал ему умереть, чтобы он воскрес, но уже богатый таким опытом, такой победой Божией, что уже ничто не могло его поколебать...

Пришел Господь и повелел Лазарю встать из мертвых: вот образ для нас. В каждом из нас он лежит — умерший, побежденный, окруженный нашим сетованием, часто безнадежным. А сегодняшнее Евангелие, на самой грани страстных дней, нам говорит: Не бойтесь! Я — воскрешение и жизнь! Тот друг Господень, который в вас жил, который в вас есть, который кажется безнадежно мертвым, от одного слова Моего может воскреснуть — и поистине воскреснет!..

Отрывок из проповеди митрополита Сурожского Антония (Блума) в Лазареву субботу 23 апреля 1967 года

Не сказано ничего о том, какое впечатление произвело возвращение Лазаря к жизни на его близких. Да и нужно ли говорить об этом? Сказать, что они испытали радость, или удивление, или восхищение, — не сказать ничего. Евангелист обращает наше внимание не на встречу Лазаря с Марией и Марфой, такую несказанную и такую понятную без слов, а на «общественный резонанс»: «Тогда многие из Иудеев, пришедших к Марии и видевших, чтó сотворил Иисус, уверовали в Него. А некоторые из них пошли к фарисеям и сказали им, чтó сделал Иисус».

О мотивах, руководивших теми «некоторыми», которые пошли рассказать фарисеям о совершенном Спасителем чуде, также ничего не говорится. Воскрешение покойника, уже начавшего гнить в гробу (и гниение обонялось всяким: «уже смердит»), было фактом, в котором сомневаться не приходилось. Не сомневались в нем и первосвященники с фарисеями: «Что нам делать? Этот Человек много чудес творит». И, собственно, оставалось только два

▼ *Икона праведного Лазаря в Лазаревской церкви Суздаля. Лазарь прославляется Церковью как праведный, а не как святитель, поскольку к моменту составления службы ему еще не было достоверно известно, что он почил в епископском сане.*





▲ *Церковь, построенная над местом погребения Лазаря в Ларнаке.*

▶ *Рака с частью мощей святого Лазаря Четверодневного в посвященном ему храме (Ларнака).*



пути — уверовать или убить. Известно, какой выбор был сделан: «С того часа положили убить Его».

Вторая жизнь

О жизни Лазаря после воскрешения мало что сообщается в Писании. Апостол Иоанн рассказывает, что в последний приход Христа в Вифанию тот «был одним из возлежавших с Ним» за трапезой. Рассказывает и о том, что первосвященники положили убить его — «потому что ради его многие из Иудеев приходили и веровали в Иисуса». Дальнейшую его судьбу нам — и то лишь отчасти — приоткрывает Священное Предание.

Вынужденный покинуть родину, Лазарь отплыл на Кипр, где, посвященный апостолами в епископский сан, проповедовал Христа. Скончался он спустя тридцать лет после своей «первой смерти», и благодарные граждане Китиона (современная Ларнака) в IX веке выстроили над его погребением церковь. Она сохранилась до наших дней, но сейчас здесь находится лишь часть мощей друга Господня. Другая часть была вывезена в Константинополь, а оттуда — крестоносцами — в Марсель.

Посадский храм



▲ *Благодаря двухстолпной конструкции четверика все барабаны Лазаревской церкви удалось сделать световыми.*

▼ *«Двухстолпность» характерна скорее для небольших церквей. Но вот исключение — двухстолпный Благовещенский собор в Сольвычегодске.*

Среди русских провинциальных городов и городков Суздаль занимает особое, «привилегированное» место — по сохранности в нем памятников церковного зодчества. Конечно, и здесь не обошлось без тяжелейших утрат (взять хотя бы Троицкий соборный храм одноименного монастыря, уже упомянутый в предыдущем разделе), но в целом Суздаль сравнительно благополучно пережил эпоху большевистских гонений и пришел к XXI веку с гораздо большим «запасом» архитектурных памятников, чем иные его «коллеги и современники».

Лазаревская церковь во многом близка другим посадским церквам Суздаля. Но имеет она и ряд существенных отличий от своих «соседок». Н. Н. Воронин писал о ней: «Существующая пятиглавая церковь по внешнему облику типична для многих посадских церковных построек XVII века: кубический объем четверика с тремя апсидами, разные на каждом из фасадов порталы, широкий сочный карниз с подковообразными кокошниками и пояском изразцов; такие же кокошники украшают подножия угловых главок, барабаны глав убраны аркатурно-колончатым

Снаружи

пояском. Но, в отличие от обычных храмов этого рода, где угловые главы глухие, здесь все они имеют окна. Это связано с интересной и редкой двухстолпной конструкцией здания. Внутри храма два столба, на которые опираются две пары продольных арок, перекинутых на восточную и западную стены; между ними возведены своды».

Конструкция, описанная Ворониным, редка для храмового зодчества. Редка, но не уникальна. Еще в XVI веке она появилась в северных заволжских городах, а в XVII веке проникла и в Суздаль. Возможно, носителями подобной строительной традиции стали здесь вологодские мастера. Воронин предполагает, что именно они возводили, помимо Лазаревской церкви и примерно в одно время с нею, соборный храм Васильевского монастыря, расположенного на пути от Суздальского кремля в Кидекшу. Он, кстати, являлся при построении трехглавым — как собор Ризоположенского монастыря.

▼ *Храм Михаила Архангела в Архангельском — ровесник Лазаревской церкви. И его своды тоже опираются на два столпа.*





Обзорная площадка





Карниз

Широкий карниз, опоясывающий верхнюю часть четверика под кокошниками, украшен изразцами и прочими, как сказал бы Гоголь, «вытребеньками». Эта особенность характерна для суздальских церквей.



Кокошники

Н. Н. Воронин называет скругленные кокошники Лазаревской церкви «подковообразными». Подобные можно увидеть и на Воскресенской церкви, стоящей напротив Торговых рядов, а кокошники Цареконстантиновской церкви, виднеющейся по ту сторону площади, до того округлы, что и кокошники-то перестают напоминать. Обратите, кстати, внимание: до последней реставрации второй ряд кокошников был скрыт кровлей.



Портал

Главный (западный) входной портал скрыт позднейшей пристройкой. На фотографии представлен южный портал — «непарадный», но тем не менее оформленный достойно (речь идет, конечно, не о доморощенных граффити на дверях).



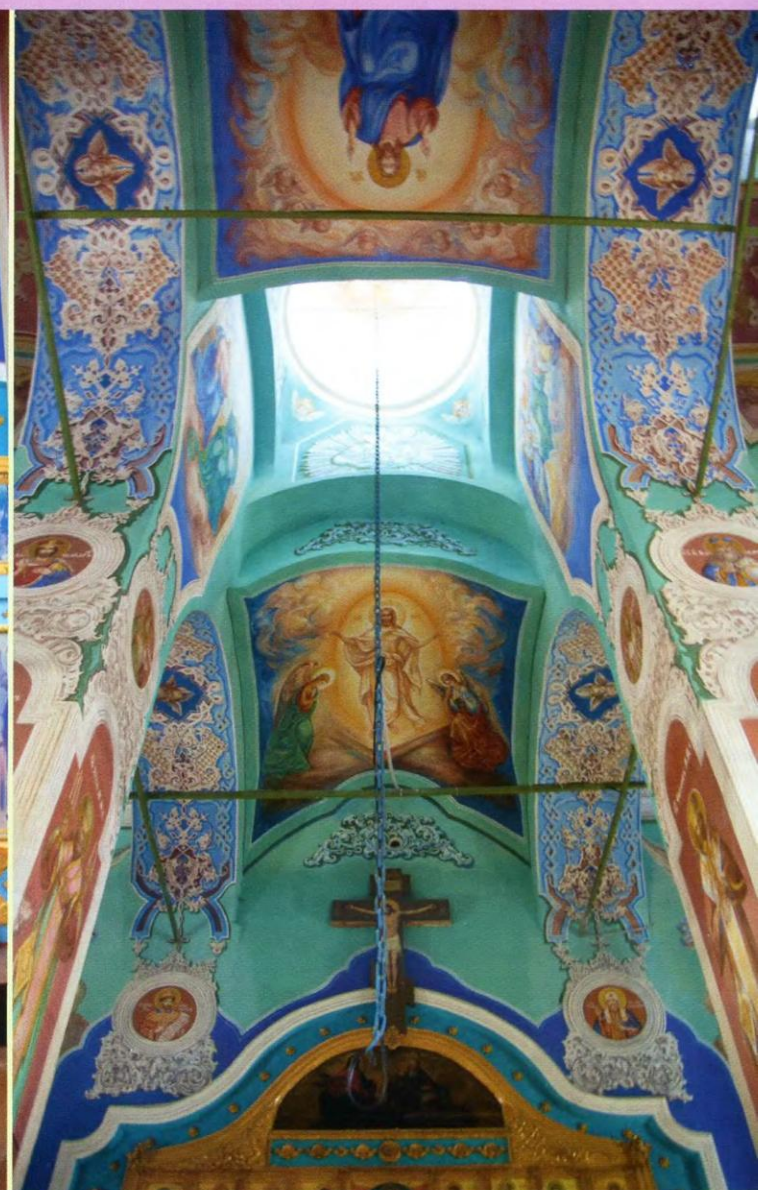
Апсиды

Апсиды Лазаревского храма, в противоположность четверику, оформлены весьма сдержанно. Собственно, единственным декоративным элементом являются здесь наличники — с килевидным завершением на центральной апсиде и треугольными на боковых.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Лазаревская и
Антипиевская
церкви
Суздаль

Внутри





МАЛО ЧТО можно сказать о внутреннем убранстве Лазаревской церкви кроме того, что уже было сказано о ее интересной двухстолпной конструкции. Конструкция изнутри, действительно, просматривается очень хорошо, но надолго это разглядывание может занять, пожалуй, лишь специалиста.

Что касается того, что обыкновенно интересует менее «продвинутых» путешественников и паломников — иконостас, росписи и т. п., — то здесь все обстоит печально. В советскую эпоху старинное убранство храма «ликвидировали». В 1990-е годы церковь находилась в ведении РПАЦ, тогда

▲ *Иконостас Лазаревской церкви.*

же здесь был произведен ремонт. К сожалению, художественная сторона этого ремонта оставляет желать много лучшего. Иконостас топорной работы, росписи примитивные, напоминающие дурные олеографии, и всюду — засилье пластмассово-голубого цвета, который заказчикам и исполнителям, вероятно, представлялся небесно-лазурным.

Ко всему, уходя, раскольники постарались как можно больше унести с собой.

▲ *Устройство сводов храма.*

Например, выломали царские врата… Теперь их заменяют временные фанерные створки. Нет сомнений, что с течением времени раны будут залечены, и Лазаревский храм обретет интерьер, достойный его фактурных фасадов, вот только вряд ли это произойдет быстро.



▶ *В притворе. Видно оформление западного портала.*

Пространство православного храма

ДИ́СКОС (греч. δίσκος — диск, блюдо) — священный сосуд (блюдо) из металла, камня, дерева или стекла, используемый наряду с другими сосудами при совершении таинства Евхаристии (вне Божественной литургии дискос используется только при освящении храма). На дискос полагается евхаристический Хлеб. Наиболее ранние изображения дискоса находят в римских катакомбах III—IV веков; таким образом, уже в эту пору он употреблялся при богослужении. Брать дискос в руки может только священнослужитель — сосуд считается священным, поскольку непосредственно касается Тела Христова.



► *Потир, митра и дискос (справа) с поставленной на него звездицей из собрания Троице-Сергиевой Лавры.*

ДЫНЬКА — в русском зодчестве XV—XVII веков декоративная деталь, утолщение столба, напоминающее по форме собственно дыню (впрочем, ровно столько же и небольшую тыковку). Классическая дынька разделена на вертикальные дольки. Однако бывают дыньки и без них.



▲ *Дыньки в оформлении входного портала (Успенский собор Московского Кремля).*



▼ *Диаконская дверь в Успенском соборе Коломны.*

ДЬЯКОНСКИЕ (ДИАКОНСКИЕ) ДВЕРИ — боковые двери иконостаса, расположенные по сторонам от центральных дверей, именуемых царскими вратами. Свое название получили, возможно, благодаря тому, что через них во время богослужения часто входят и выходят диаконы, произносящие ектении на солее.

ЖЕРТВЕННИК — стол у северной стены в алтаре, слева от горнего места. На нем приготовляются дары для таинства Евхаристии. На жертвеннике находятся священные предметы — потир, дискос, звездица, лжица, копие, губка (или губа) для вытирания священных сосудов. Эти предметы не может трогать никто, кроме священнослужителей.

Встреча с Суздалем

Суздаль отличается от других старых городов — да от тех же городов Золотого кольца, в которое он входит. Те, другие, центростремительны; они располагаются вокруг четкого центра — будь то кремль, или монастырь (как в Сергиевом Посаде), или исторически сложившееся ядро города (но сложилось-то оно лишь в XVIII, а то и XIX веке!). В Суздале всего много.

К Суздалю нужно привыкнуть. В первые минуты знакомства с городом он может даже несколько разочаровать. Как бы не совсем оправдать ожидания. А к Суздалю подъезжаешь с ожиданием. Есть чудное, чуть ли не с колыбели известное тебе, отзывающееся тихим звоном название — Суздаль (этимология которого, к слову, специалистам до сих пор неясна). Память надежно удерживает отголоски чьих-то восхищений. Звучит эхо каких-то — то торжественных, то трагических — исторических сюжетов. И вот — город открывается перед тобой. Он — небольшой, компактный. Но в том-то и дело, что не воспринимается поначалу, как некое единое целое; взгляд в растерянности блуждает по зеленым лугам, по крепостным стенам, по многочисленным колокольням и куполам храмов, будто безо всякого плана разбросанных по ландшафту. Взгляд взыскует привычного порядка и, не найдя его, как бы размывается. Но не стоит отчаиваться, очарование впереди.

По Суздалю нужно ходить — и ходить долго. В результате это многое последовательно обнаружится и —

▼ *Александровский мужской (бывший женский) монастырь. За оградой — Вознесенский храм и колокольня.*





▲ *Бывшая Блохинская богадельня.*

рано или поздно — сложится в прекрасное архитектурно-ландшафтное единство, о котором вы будете долго-долго вспоминать. Потому что Суздаль — едва ли не единственный город в России, сохранивший до наших дней структуру древнерусского города. Здесь слышится эхо шагов Андрея Боголюбского, уставшего от киевских смут и в XII веке окончательно перебравшегося в эти места. Визг татарской конницы (в 1238 году татаро-монголы «мнозих» суздальских людей «иссекоша»). Пьяные крики польской шляхты. Вздохи заточенных в Покровском монастыре знатных изгнанниц. Томная недвижность уездного города, оставшегося в XIX веке вдали от главных трактов и железных дорог. По Суздалю можно ходить правильно — с экскурсоводом. Но еще лучше — неправильно. Куда глаза глядят. Они, глаза, все равно все найдут и все увидят.

Александровский монастырь

Обойдя по улице Гастева Ризоположенский монастырь, уже попадавший в поле нашего зрения несколькими страницами ранее, мы вскоре увидим перед собой Святые ворота, Вознесенский храм и колокольню Александровского монастыря. Собственно, перечисленные постройки — это почти все, что осталось «исторического» от древнего и некогда богатого женского монастыря, именовавшегося Большой лаврой.

Согласно преданию, его основал в 1240 году Александр Невский, а впоследствии монастырь пользовался вниманием московских князей. Но от древнейшего периода монастырской истории не сохранилось ни одной постройки. Самое раннее здание из сохранившихся — Вознесенский храм, возведенный в 1695 году на средства царицы Наталии Кирилловны. С архитектурной точки зрения он подобен посадским храмам, строившимся в Суздале в ту пору. Но его размеры и «регулярность» фасадов сообщают ему бóльшую торжественность, подчеркнутую и монументальным столпом шатровой колокольни, стоящей неподалеку. Ограда с башнями и Святыми воротами относится к первой половине XVIII века. В 1764 году монастырь упразднили, обратив в приход. Сейчас обитель восстанавливается как мужская.

Блохинская богадельня с домовой церковью святых мучеников Херсонесских

Вернемся теперь на улицу Ленина. Здание под номером 106 по ней, похожее на городскую дворянскую усадьбу, занимает Суздальское художественно-реставрационное училище, однако строилось оно в иных целях. Было это в 1834 году. Тогда «московский первой гильдии купец» Василий Максимович Блохин, родом суздалец, решил дать родному городу нечто, что послужило бы к пользе последнего. И дал ему богадельню, внеся на ее содержание 100 000 рублей «на вечное обращение». Кроме того, причт домовой церкви при богадельне пользовался процентами с вложенного Блохиным в Московский опекунский совет капитала в 30 000 рублей.

В богадельне могли быть призреваемы до 100 лиц обоего пола (в ней существовали два отделения — мужское и женское). Принимали сюда бедных из любого сословия, мужчин не моложе 60, женщин — не моложе 50 лет. Калеки и больные, лишенные возможности добывать себе пропитание, принимались невзирая на возрастной ценз. После революции и богадельню, и церковь при ней закрыли, после чего в просторном здании последовательно размещались различные образовательные учреждения.

Кресто-Никольская церковь

Идем дальше по улице Ленина, погружаясь, одновременно, все глубже в историю города.

В 1654 году в Суздале (как и во многих русских городах) свирепствовала чума. Когда, наконец, эпидемия утолила свой жестокий голод, выжившие суздальцы поставили в память об избавлении от морового поветрия Крестовую часовню, а в 1770 году на ее месте выстроили церковь с престолом во имя святителя Николая, получившую в народе название Кресто-Никольской. В XIX веке западный фасад храма видоизменился — к нему пристроили трапезную и колокольню с небольшим шпилем.



▲ *Кресто-Никольская церковь находится на той же стороне улицы Ленина, что и Лазаревская. Она стоит на углу Торговых рядов.*



▲ *Воскресенская церковь. Слева площадь замыкают Торговые ряды.*

Ансамбль Воскресенской и Казанской церквей

Композицию Торговой площади Суздаля организует ансамбль холодной Воскресенской и теплой Казанской церквей. На их месте исстари стояли деревянные храмы, сгоревшие в 1719 году. Воскресенский храм выстроен в 1732 году и наиболее заметен благодаря своей граненой колокольне, отчасти повторяющей вертикаль некогда возвышавшейся здесь деревянной шатровой церкви. «Грани ее стройного восьмигранного столпа, — пишет Н. Н. Воронин, — поднятого на мощном цоколе четверика, снизу доверху убраны глубокими ширинками со вставленными в них зелеными „муравлеными“ и полихромными изразцами. В основании яруса положена сплошная лента изразцов, а в венчающем карнизе красные кубышки чередуются с поливными зелеными. Все это создает богатую игру светотени и цветных пятен на поверхности столпа колокольни».

Казанская церковь (наиболее старая ее часть, северный придел, относится к концу XVII столетия, а основной объем построен в 1739 году), напротив, очень скромна, как и полагается зимнему храму. Но обратите внимание на ее кровлю: по коньку идет кружевной металлический гребень. Такой же украшал раньше крышу Антипиевской церкви, но там он был впоследствии утрачен.

Ансамбль Входоиерусалимской и Пятницкой церквей

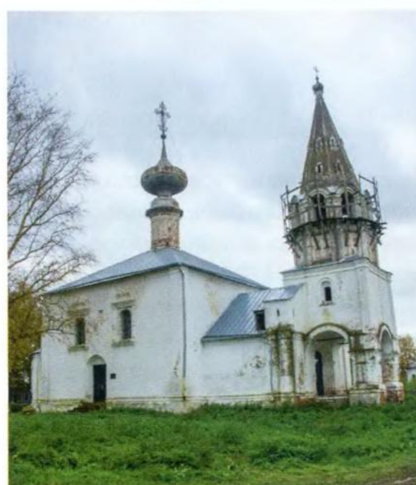
С юго-западной стороны Торговую площадь замыкает ансамбль летней церкви Входа Господня во Иерусалим (1707) и зимней церкви Параскевы Пятницы (1772). Летнюю церковь узнать легко — она гораздо более нарядна. Характерен фриз, составленный из некрупных кокошников, опертых на консольки. Раньше, как пишет Н. Н. Воронин, храмы «окружала построенная в XVIII веке невысокая кирпичная ограда с каменными воротами редкой формы: их завершал каменный свод в форме „крестчатой бочки“, заимство-



◀ *Зимний Казанский храм трогателен и скромен.*



▲ *Входоиерусалимская (на заднем плане) и Пятницкая церкви. За ними видны Торговые ряды и колокольня Воскресенского храма.*



◄ *Иоанно-Предтеченская церковь (1720).*

ванный из деревянного зодчества и здесь превращенный в килевидные закомары, венчающие каждый фасад куба ворот». Имелась и колокольня с вогнутым шатром — «древнейший образец суздальских колоколен этого типа».

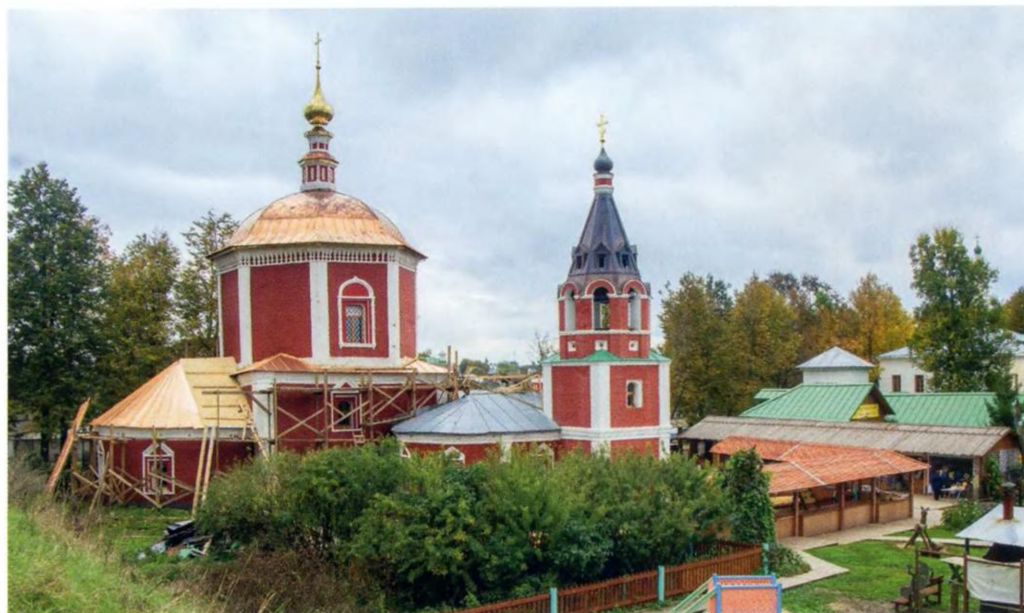
Иоанно-Предтеченская церковь

Далее наш путь лежит по Кремлевской улице. По левую руку внимание привлекает церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи с одной главкой и небольшой шатровой колокольней. Н. Н. Воронин отмечает ее в своем «Спутнике»: «Фасады, лишенные карнизов, обрезает горизонталь четырехскатной кровли, сдержанны и формы оконных наличников. Чем-то новгородско-псковским веет от этой постройки».

Успенская церковь

На противоположной стороне Кремлевской улицы, наискось от Иоанно-Предтеченской церкви, стоит Успенская церковь, выстроенная в нехарактерной для Суздаля стилистике нарышкинского барокко. Возведенная на месте деревянного храма во второй половине XVII века, она серьезно пострадала от пожара в начале XVIII столетия и была перестроена. В 1920-е годы храм закрыли, разрушив его колокольню. Сейчас колокольня восстановлена, храм реставрируется.

▼ *Редкий образчик нарышкинского барокко в Суздале — церковь Успения Пресвятой Богородицы.*



Ансамбль Никольской и Христорождественской церквей

Этот храмовый ансамбль, расположенный вплотную к древним валам, относится к наиболее ярким образцам суздальской архитектуры. В особенности интересна холодная церковь святителя Николая, выстроенная в 1720—1739 годах на месте деревянной шатровой церкви с тем же посвящением.

Существовал деревянный Никольский храм здесь, по-видимому, давно, поскольку по нему названы древние Никольские ворота, ведшие к мосту через Каменку. После пожара 1719 года решено было отстраивать церковь в камне. Формы храма восходят к XVII веку, однако в деталях уже заметны новые веяния. Примечательна и его колокольня. Очень хвалил ее Н. Н. Воронин: «Она особенно хороша по своим пропорциям и деталям. В основе ее композиции лежит древний тип шатрового деревянного храма „восьмерик на четверике“. По углам четверика поставлены крошечные шатровые башенки. В основании граней восьмерика повторен мотив карниза храма — кокошники, выше — ширинки, а в верхнем ярусе — барочные восьмигранные ниши, над которыми широкий карниз с зубчиками и лентой цветных изразцов отделяет столп от яруса звона... Колокольню завершает главка с шлемовидным покрытием. Безвестный зодчий Никольской церкви был одаренным мастером, чувствовавшим ритм архитектуры и роль декоративных деталей. Он знал и ценил новое искусство, но больше любил красоту построек старых суздальских мастеров. Он и сам был, скорее всего, суздальским мастером».

«Спрятавшаяся» за Никольским храмом церковь Рождества Христова построена в 1771 году в скромно-утилитарном стиле, характерном для суздальских зимних церквей. Возводя подобные храмы, зодчие отчасти копировали в камне традиционные деревянные церкви клетского типа: простой вытянутый объем и двухскатная кровля.

Космодемьянская церковь

Перейдя улицу Ленина, мы увидим перед собой Космодемьянскую церковь, выразительно стоящую на невысоком холме. В древности холм именовался Яруновой горой (и именно так называется близлежащая улица), служа, очевидно, местом языческих игрищ. В XIII веке на холме был основан монастырь, впоследствии пришедший в упадок. Существующая ныне церковь свв. Космы и Дамиана построена в 1725 году. Она интересна своей ассиметричной компози-



▼ *Зимняя Христорождественская церковь.*

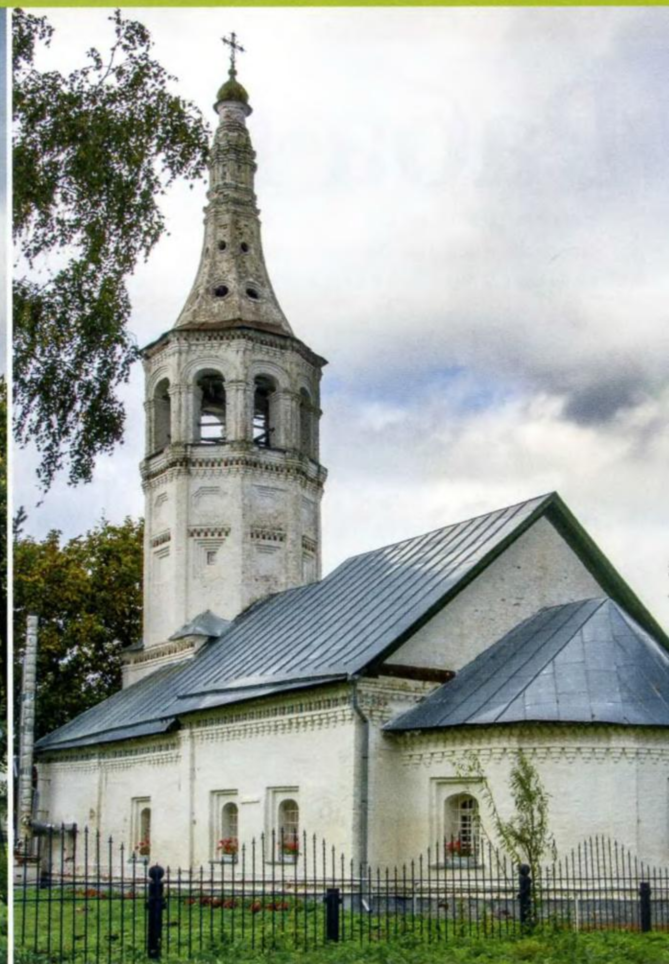


▼ *Никольская церковь и колокольня с вогнутым шатром — так называемой «суздальской дудкой».*





▲ *Цареконстантиновская церковь.*



▲ *Зимняя Скорбященская церковь.*

цией. Здесь, в отличие от других суздальских ансамблей, зимний храм не стоит отдельно, а пристроен к холодному. Между ними — шатровая колокольня с миниатюрной главкой.



Ансамбль Цареконстантиновской и Скорбященской церквей

По улице с древним названием «Ярунова гора» мы возвращаемся к Торговой площади, с восточной стороны которой нас поджидает еще один храмовой ансамбль. Это церкви равноапостольных царей Константина и Елены (холодная) и иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (теплая). Каменную Константино-Еленинскую церковь построили в 1707 году прихожане вместо одноименной деревянной церкви. В 1752 году рядом с ней поставили зимний Скорбященский храм.

Помимо своих архитектурных достоинств — богатого декора фасадов и любопытной ампирной паперти, пристроенной в XIX веке, — Цареконстантиновский храм «достопримечателен» еще и тем, что в 1976 году его таки передали Русской Православной Церкви (до того, по воспоминаниям суздальских старожилов, в нем располагалась общественная уборная), в 1990 году его настоятель Валентин (Русанцов) «перевел» свой приход в юрисдикцию РПЦЗ, а с 1995 года он являлся соборным храмом неканонической РПАЦ. В 2010 году решением суда церковные здания вернули православным.

▼ *Церковь свв. Космы и Дамиана.*



Раба Божия

Когда княжеская дочь Феодулия пришла в Ризоположенский монастырь, намереваясь принять здесь постриг, Лазаревской церкви рядом с ним, скорее всего, еще не было. Но затем многие века они оставались соседями — храм Лазаря Четверодневного и прп. Евфросиния, пребывавшая в Ризоположенской обители своими мощами.



Изображение прп. Евфросинии Суздальской в ее Житии (список XVII века).

Житие преподобной Евфросинии Суздальской было составлено в середине XVI столетия, то есть спустя приблизительно триста лет после ее смерти. Поэтому относиться к этому тексту как к историческому источнику следует с осторожностью. Тем не менее иных серьезных источников мы не имеем, а потому, благословясь, начнем.

Согласно Житию, Евфросиния была первенцем в семье черниговского князя Михаила Всеволодовича и родилась около 1212 года. До ее рождения Михаил и его супруга долго не имели детей и, скорбя об этом, молились в Киево-Печерском монастыре прпп. Антонию и Феодосию.

Рождение дочери предвосхитил сон: князь и княгиня увидели Пресвятую Богородицу, давшую им в руки голубку и сказавшую, что имеющее родиться дитя нужно наречь Феодулией (в честь мученицы, претерпевшей смерть за Христа в начале IV века, при императоре Максимиане; значение же этого имени — «раба Божия»).

Смерть жениха

Еще в детстве Феодулия, как рассказывает автор Жития (им был инок суздальского Евфимиева монастыря Григорий), очень мало интересовалась окружавшей ее пышной обстановкой княжеского двора, а, напротив, задумывалась о монашестве. Она имела видение некоего «мужа в белых ризах», объяснившего ей суть монашеского подвига, а Пресвятая Богородица, посетив ее, показала ей рай и ад. Надо полагать, что и вела себя отроковица соответствующим образом — «дитя сама, в толпе детей играть и бегать не хотела».

Тем не менее склонности девицы не встретили должного сочувствия в родителях, и они собрались выдать ее в пятнадцатилетнем возрасте замуж — за суздальского боярина

Преподобные Антоний и Феодосий Печерские, которым молились родители преподобной Евфросинии перед ее рождением.





Потеряв жениха, юная Феодулия увидела в этом перст Божий и, не отлагая дела вдаль, приняла постриг в Ризоположенском монастыре.



«ТЫ ЖЕ БОДРСТВУЙ И КРЕПИСЯ...»

Явися же блаженней Евфросинии в видении отроча зело красно. Стоящи близ ея, и разуме, яко Господь есть, и прия дерзость и рече: како Ты, Боже, воплотися бесплотный нас ради, и како Тя Господи распяша июдеи; Господь же к ней рече: воплотихся милости ради: и распростер руце крестообразно показа ей рек: сице Мя распяша июдеи Мне изволшу, ты же бодрствуй и крепися.

Оттоле раба Христова и Того Всенепорочныя Матере, освященная от утробы Евфросиния, забы тело свое и ангельское житие показа, задняя забывая, к передним простираяся. День дне избирая же жестокое пребывание, разжигаяся теплотою к теплоте и рвением, ревнуя по Господе Вседержителе и прилагая спех ко успеху, и пост к посту, и молитву к молитве, и слезы к слезам проливая, чая милости Божия, избавитися Евина запинания и будущих благ не погрешити.

Житие преподобной Евфросинии Суздальской по списку XVII века

Мину Ивановича (существует также версия, согласно которой Феодулии предстояло стать женой князя Феодора Ярославича, старшего брата Александра Невского). Но, приехав в Суздаль, она уже не застала своего жениха в живых. Тот скоропостижно скончался буквально накануне свадьбы. Случившееся Феодулия приняла как указание Божие. Она решила не возвращаться домой — как знать, быть может, страшась новых «брачных планов» родителей, — а осталась в Суздале, поступив в незадолго перед тем основанный Ризоположенский монастырь.

В МОНАСТЫРЕ

В постриге княжна приняла имя Евфросиния — в честь прп. Евфросинии Александрийской.

Составитель Жития прп. Евфросинии Суздальской инок Григорий весьма подробно описывает труды юной инокини-княжны. «Евфросиния же добре подвизашеся в подвизех, — говорит он, — преспеваше разумом и мудростию». Умерщвляя плоть, преподобная сначала оставалась без пищи «от вечера до вечера, затем по два и по три дня, иногда же и целую седмицу». Она ежедневно посещала церковную службу, пела на клиросе, а в свободное время изучала Священное Писание под руководством старицы-игумении.

Постепенно слава о подвижничестве преподобной Евфросинии проникла за стены монастыря. Многие жители Суздаля стали приходить сюда, чтобы послушать ее наставления, которые она подавала, с благословения игумении, собравшимся. Ризоположенская обитель умножилась постриженницами — и не только девицами, но и вдовами, для которых, по тогдашнему представлению, всего приличнее было проводить остаток жизни в монастыре. Для «мужатых жен» прп. Евфросиния предложила основать особый монастырь, дабы их речи или даже случайно оброненные слова не могли смутить невинных девичьих душ.

«И ПРИШЕДШЕ НЕВЕРНИИ...»

В 1238 году к Суздалю приступили татары. Они подошли к городу с юга и встали на Яруновой горе (где ныне находится церковь Космы и Дамиана, уже виденная нами). Напрасно жители окрестных селений чаяли найти защиту в городских стенах: город не смог сопротивляться долго, «мнози граждане избиени быша Батыем, иние же пленены».

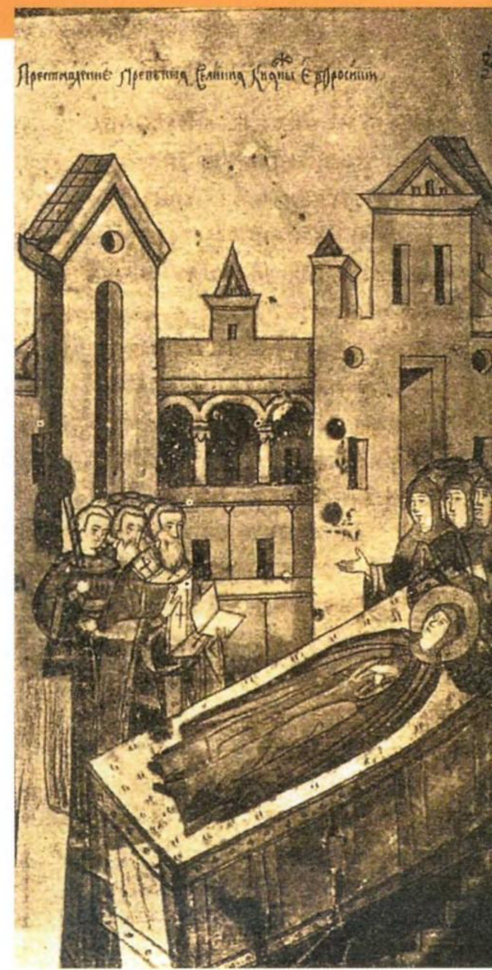


Разграбление Суздаля монголо-татарами. Миниатюра из Лицевого летописного свода.

Напротив, Ризоположенский монастырь, стоявший вне укреплений, остался невредим, хотя, конечно, не в слабых женских силах было защитить его. В Житии преподобной Евфросинии это чудесное спасение от разорения описано так: «Ополчишася убо погании многое множество при граде Суждале... блаженная же Евфросиния с великою



▲ *Черниговский князь-мученик Михаил, отец прп. Евфросинии.*



▲ *Погребение преподобной.*

(т. е. с игуменией. — *Прим. ред.*) и черноризицами не отступивше от монастыря своего, с великим воплем молящеся ко Господу, руце воздеюще на высоту, да ущедрит Господь град Суждаль… Погаными убо граду взяту бывшу, плач убо и пагуба бе велия гражданом, избиени быша мнози, прибывавшии же со святою в монастыре ни един влас отпаде, яко столп крепости от лица вражия бысть им молитва преподобныя… сниде мрак во облаце, и пришедше невернии, поискавше места того и не обретоша е…»

«Пострážди убо, яко добр воин Христов…»

Минуло еще несколько лет, и в Суздаль пришла весть о мученической кончине в Орде отца прп. Евфросинии, князя Михаила. Составитель Жития говорит, что преподобная знала о поездке отца в Орду и ободряла его особым посланием. Более того, он привносит известный драматизм в свое повествование, отмечая, что князь якобы «малодушествоваше» и готов был «поклонитися кусту и идолом», но преподобная укрепила его, «написав книги и послав к нему скоро со тщанием глаголющии: Недостойно тебе, отче мой благий, от истиннаго пути совратитися, хощеши бо угодити умирающему царю и пременити истину на лжи… хощеши цареви тленному угодити, а Христа Бога отврещися… Ты же, благий отче, послушай мене, убогого ти чада, постражди убо, яко добр воин Христов, Ему же живем и ему же движемся есмы… Аще ли не послушаешися мене, вем бо, отче: отселе чюжа есмь тебе…»

Получив такое послание, князь «начат плакати велми и рыдати горько», «изменишеся книг тех чтением ум его». Дальнейшее нам известно: Михаил Черниговский принял мученическую смерть в Орде вместе с бояриным Феодором.

О кончине отца преподобная Евфросиния узнала раньше, нежели чем в тот медленный век человеческие вести могли достигнуть Суздаля. Он явился ей во сне, одетый в белые ризы, «паче естества блистающие», в венце, украшенном «камением и бисером», и поведал обо всем.

О мороженой рыбе

После смерти отца преподобная Евфросиния усилила пост, молитвенные подвиги и облеклась в ветхое рубище, нося его и летом, и зимой. Инок Григорий рассказывает, как один из богатых суздальцев, видя ее «в раздранней ризе и ветсей», принес ей новую дорогую ризу, но святая отказалась принять ее. «Рыба на студени сущи, — сказала она, — и снегу на нее сыплему, не смердит никакоже, и червей не творит, но сладко вкушениа творит, тако убо и мы черноризицы, мужеска полу и женска, аще зимою страждуще терпим, сладость будем Христови, в нетленней жизни… Ты же, человече Боголюбезне, твори милостыню домашним сим». Надо сказать, что этот суздалец был «немилостив» к своим домочадцам, согласно житийному повествованию, но после увещания прп. Евфросинии «на милость приложился».


ѣа кнѧжны Єѵфросинїи. сꙋж
дальскїѧ. Вечеръ блаженъ мꙋ
жа ги воззвахъ. стіхиры.
поемъ. на. и. гла. в. подобе
терпѧще мꙋченїа.
Терпѧще нынѣшнѧѧ мꙋже
ственно. весел

▲ *Канонизация прп. Евфросинии состоялась в последней трети XVI века, тогда же была составлена и служба ей (на иллюстрации).*



▲ *Рака прп. Евфросинии Суздальской в Ризоположенском монастыре. Фото начала XX века.*

В конце жизни преподобная сподобилась дара чудотворений и, в частности, по рассказу инока Григория, исцелила бесноватую отроковицу Таисию, впоследствии постригшуюся в монастыре вместе со своей матерью.

Точный год кончины святой Евфросинии не установлен, известно лишь, что произошло это приблизительно в середине XIII столетия, а погребали ее 27 сентября.

Почитание

В Ризоположенском монастыре память подвижницы чтилась благоговейно на протяжении всей его истории. Но после кончины преподобной Евфросинии он на некоторое время пришел в упадок — то есть существовал, но как-то малоприметно, в тени более именитых женских обителей — Александровской и Покровской. Должно было произойти несколько чудес от гроба прп. Евфросинии, чтобы общее внимание вновь обратилось к древнему Ризоположенскому монастырю. Такие чудеса совершились, по свидетельству инока Григория, в первой половине XVI века. И к этому же периоду относится великокняжеский дар монастырю — шитый покров на гробницу преподобной, происходящий из мастерской великой княгини Соломонии Юрьевны.

Во второй половине XVI столетия, при митрополите Московском Антонии (1572—1581), преподобная Евфросиния была прославлена для общецерковного почитания. Днем празднования назначили 25 сентября (память прп. Евфросинии Александрийской). Чудесные исцеления от гроба умножились. Только в течение одного месяца, предшествовавшего канонизации прп. Евфросинии, в Ризоположенской обители исцелились «десять человек… слепии, храмии, сухии, немии, недужнии разслабленнии, кто кацем недугом одержим бысть».

Мощи прп. Евфросинии довольно долго оставались под спудом. Обретение их состоялось лишь в 1698 году, после чего они еще на протяжении трехсот с лишним лет пребывали в Ризоположенской обители (не считая краткого периода, когда находились в Лазаревской церкви).

В 1919 году по постановлению президиума Суздальского исполкома мощи были вскрыты, а в 1922 году, в ходе изъятия церковных ценностей, — реквизированы и поступили в антирелигиозную экспозицию Суздальского музея. В 1988 году, когда праздновалось Тысячелетие Крещения Руси, их передали в единственную церковь, действовавшую тогда в Суздале, — Цареконстантиновскую. Таким образом, спустя несколько лет мощи прославленной суздальской святой оказались, к сожалению, в руках раскольников. Только в 2013 году суд принял решение изъять мощи у РПАЦ, и, надеемся, до конца года они вернутся в Ризоположенский монастырь.

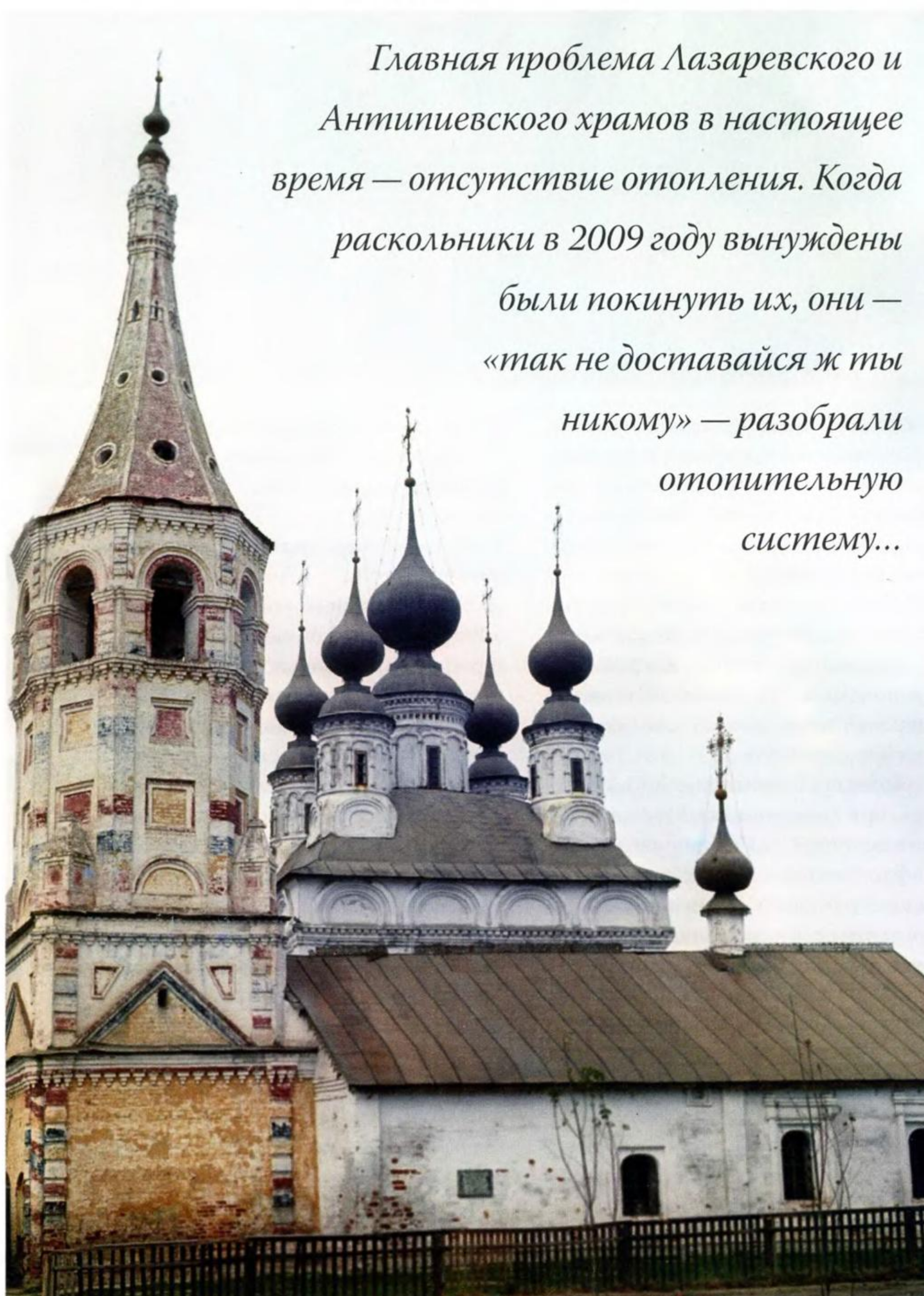
В ожидании зимы

Рассказ о современной истории Лазаревской и Антипиевской церквей уместно начинать с 1996 года, когда они были переданы так называемой «российской православной свободной церкви», впоследствии эпитет «свободной» сменившей на «автономной». Как сложилось, что добрый десяток суздальских храмов оказался в ведении этой организации — тема для отдельного и мучительного разговора, неуместного на этих страницах. Но вот, факт остается фактом: тринадцать лет в Лазаревском храме служили раскольники. Более того, и сейчас его маковки украшают титульную страницу их сайта.

РПАЦ худо-бедно отреставрировала храм. «Реставрация» отличалась топорностью, о росписях мы уже говорили — они не выдерживают никакой критики. Вообще, состояние храмов, которыми распоряжались представители РПАЦ, демонстрирует полную атрофию чувства прекрасного у последних (каковая атрофия, впрочем, не является исключительным свойством именно раскольников). Но, так или иначе, Лазаревский храм был приспособлен к нахождению в нем известного числа людей в любое время года — то есть к проведению служб.

В 2006 году в арбитражном суде Владимирской области начался про-

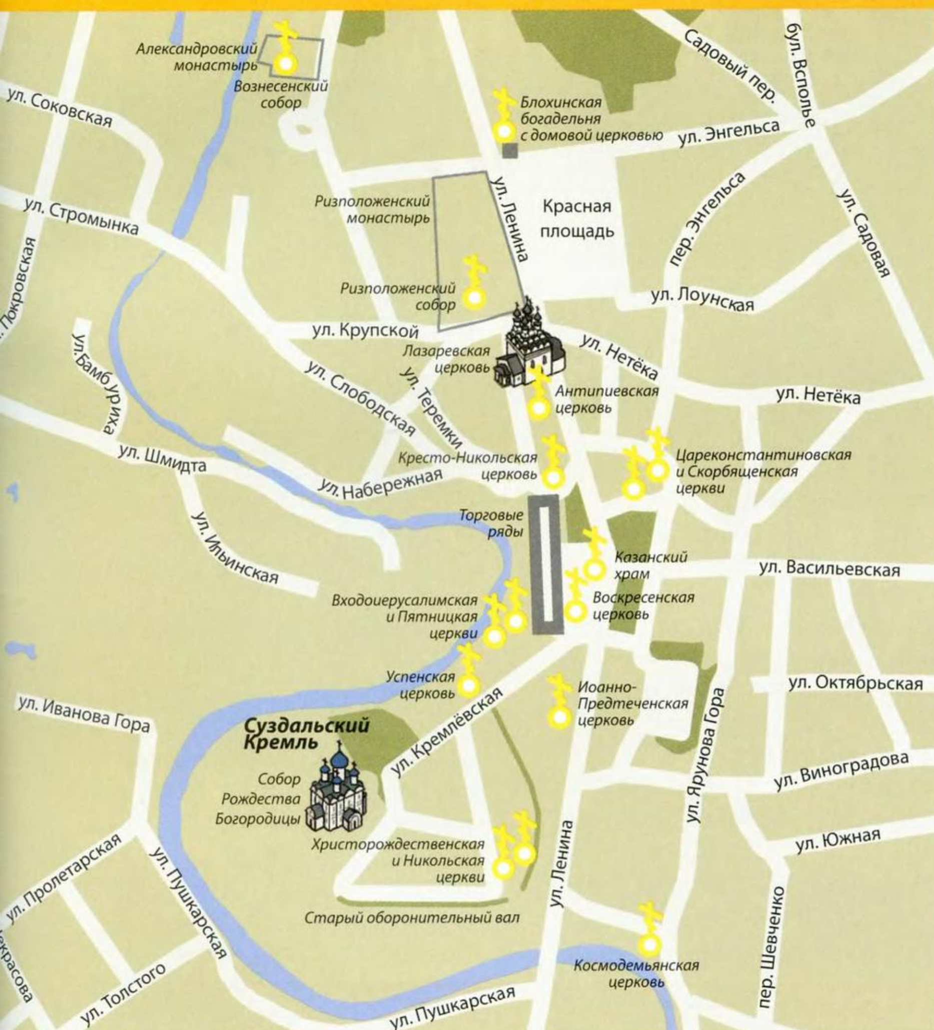
Главная проблема Лазаревского и Антипиевского храмов в настоящее время — отсутствие отопления. Когда раскольники в 2009 году вынуждены были покинуть их, они — «так не доставайся ж ты никому» — разобрали отопительную систему...



Так выглядели Лазаревская и Антипиевская церкви в 1960-е годы. Обратите внимание: на кровле Антипиевской церкви еще есть кружевной конек. Сейчас его уже нет.

Так сейчас выглядит внутри Антипиевский храм. В нем просто ничего нет. Даже пола.





цесс, приведший в конце 2009 года к изъятию из пользования РПАЦ 13 суздальских храмов. Среди них был и комплекс Лазаревской и Антипиевской церквей.

Вскоре выяснилось, что, покидая храм, «автономщики» увезли из него царские врата и с корнем выдрали из стен трубы отопления. Эта же история повторилась и в других храмах. Применявшаяся РПАЦ тактика «выжженной земли» привела к тому, что Владимирской епархии Русской Православной Церкви храмы достались в разве только чуть лучшем виде, чем из рук большевиков.

Сейчас перед малой общиной Лазаревской церкви, окормляемой приезжающим из Владимира священником (он и рад бы жить и служить в Суздале, собирать приход, но этого пока не позволяют обстоятельства), стоит насущная задача: устройство отопления и пола в зимнем храме. На все про все сумма нужна не такая уж запредельная по строительным меркам — чуть более миллиона рублей. Но у прихода таких денег нет.

Пока все держится исключительно на энтузиазме. Храм открыт почти каждый день. И это очень полезно и для храма, и для суздальцев, и для туристов. Но, поскольку в нем холодно, сидящая за свечным ящиком сотрудница к вечеру решительно коченеет. Кроме того, без отопления невозможна нормальная богослужебная жизнь.

Конечно, в таких условиях речи пока не идет об исправлении иконостаса, росписей. Но в дальних, «мечтательных», планах, все это есть. А еще хочется восстановить историческую ограду вокруг церковного комплекса, устроить воскресную школу для детей и курсы по изучению Священного Писания для взрослых…

Ну а пока прихожане со страхом ждут зимы. Которая, собственно, уже вступила в свои права.

Справочная информация

Лазаревская церковь открыта со среды по воскресенье, с 10:00 до 18:00. В понедельник, вторник и дни светских празднований (таких, например, как «день огурца» и «день лаптя» — специфических суздальских мистерий, нацеленных на привлечение туристов) храм закрыт. Совершать литургию пока, из-за отсутствия отопления, нет возможности. По пятницам служатся молебны Пресвятой Богородице, по воскресным дням — праведному Лазарю и святителю Антипе (по очереди).

Контакты

Адрес: 601293, Россия, Владимирская обл., г. Суздаль, ул. Ленина, 73б
Телефон: +7 (920) 933-24-22 (о. Александр)
Сайт прихода: pravsuzdal.ru
E-mail: info@pravsuzdal.ru

Как добраться

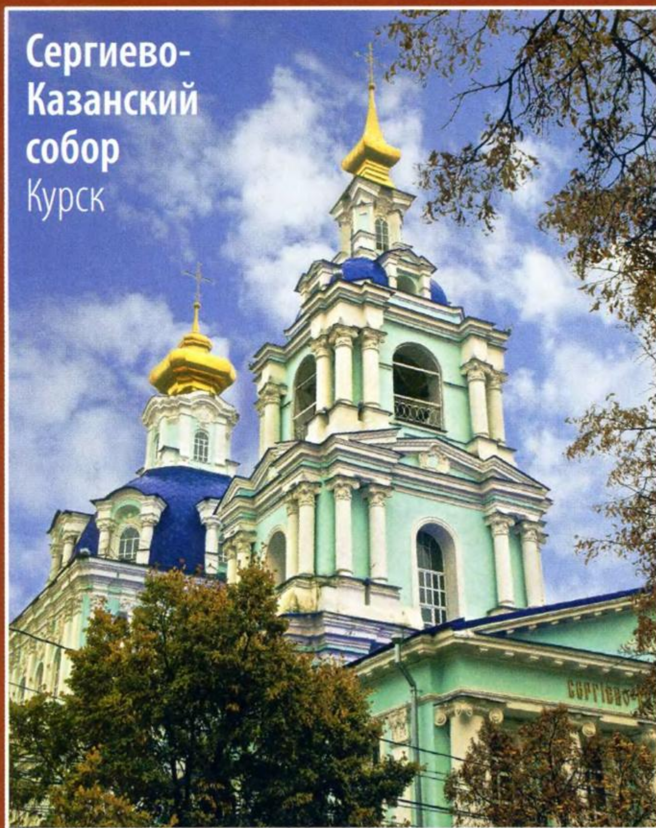
Каждые полчаса от автовокзала во Владимире (расположен рядом с железнодорожным вокзалом) отходят автобусы на Суздаль. Время в пути — 50 минут, стоимость билета по состоянию на осень 2013 года — 65 рублей 50 копеек. В Суздале нужно выходить на остановке «Торговая площадь», от нее до Лазаревского храма не более пяти минут ходьбы. На автомобиле от Москвы до Владимира доезжаете по трассе М-7 и с объездной поворачиваете налево на Суздаль. В Суздаль вы въезжаете по улице Ленина. Лазаревская и Антипиевская церковь будут видны по левую руку сразу за Торговой площадью.



А указатель, конечно, жизнеутверждающий.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Сергиево-Казанский собор, Курск



Барочный Сергиево-Казанский собор в Курске окружен ореолом тайны: долгое время его создание приписывали Бартоломео Растрелли, но оказалось, что знаменитый зодчий не имеет к храму никакого отношения. Церковь возводилась на средства купца Первышева, а также пожертвования местных жителей. Сумма, потраченная на строительство, так и осталась неизвестной.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+